

Perspectivas para el estudio de procesos culturales regionales desde la complejidad.

Etnicidad y discursos científico-institucionales

Autor: Rodolfo Uribe Iniesta
UDG Virtual
México
2007
ISBN: 978-970-27-1350-0



Por José Luis Mariscal Orozco

Los conceptos de cultura y región han sido de los más debatidos en las ciencias sociales, lo que ha dado como resultado una gran variedad de visiones y posiciones teórico-metodológicas. Ambos conceptos son utilizados en diversas ocasiones por instituciones gubernamentales y organismos internacionales dedicados al diseño y operación de políticas sociales.

Una cuestión importante, tanto en su uso científico como en el político, es tener muy claro los supuestos conceptuales que los fundamentan y las implicaciones políticas que éstos conllevan, ya que toda posición epistemológica de un objeto de estudio o de intervención es un factor determinante en las miradas y acciones sobre dicho objeto.

¿Cómo podemos analizar los conceptos de cultura y región, así como la relación entre ambos? Para Rodolfo Uribe, la perspectiva de la complejidad puede darnos elementos para el análisis de los discursos y las prácticas culturales regionales; sin embargo, éstas deben ser vistas como construcciones sociales que se van articulando a procesos sociales amplios, a la vez regionales y globales.

En este proceso de definición de las regiones sociales, la cultura juega un papel sumamente importante, ya que, como nos dice Uribe, la cultura es el holograma de todo hecho social al contener la información para reconstruir la sociedad, puesto que cada una de sus partes manifiesta y es producto de las reglas estructurantes y sentidos de realidad de los actores.

Esta visión y uso heurístico de la cultura nos obliga a mirarla no sólo como objeto observable, medible y que se puede describir (como una escultura, un libro, una canción, etcétera), sino también como un proceso en constante construcción y deconstrucción por parte del investigador y de los actores; esto es, un ejercicio metodológico posmoderno que analiza la realidad social y también las visiones y explicaciones que se tienen de ésta, incluyendo los discursos científicos tomados, en algunos contextos, como una verdad absoluta sin hacer una crítica de sus supuestos conceptuales que, en ciertas ocasiones, sirven como “sustentos” de proyectos de análisis e intervención sociocultural que reproducen y legitiman la cultura hegemónica. Ejemplo de ello lo podemos ver en políticas gubernamentales de “desarrollo regional”, en las cuales etiquetas etnocéntricas como “subdesarrollado”, “inculto”, “atrasado” operan como base conceptual y simplifican la realidad y las problemáticas sociales de las comunidades que requieren miradas y acciones complejas.

Para el Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales es fundamental para la investigación y la formación de profesionistas reflexionar y discutir sobre la conceptualización de la cultura, a fin de contar con mayores elementos para el análisis crítico de los discursos y las prácticas sociales. En este sentido, la obra de Uribe es una propuesta epistemológica y metodológica útil tanto a iniciados y estudiosos de las culturas regionales.

A los iniciados en el análisis regional les servirá de guía general sobre las consideraciones metodológicas y etnográficas que se deben tomar en cuenta si se desea estudiar o intervenir en una región social determinada.

A las personas con más experiencia les brindará elementos para una reflexión y discusión epistemológica no sólo de la construcción de la región como objeto de análisis, sino también de las implicaciones políticas que encierra el posicionamiento del investigador o interventor de las regiones.

Sirva la aportación de Uribe como el inicio de una colección editorial especializada en el análisis y gestión cultural que permita poner sobre la mesa experiencias, reflexiones y propuestas encaminadas a brindar elementos para el estudio e intervención de la realidad social de una manera más compleja e integral.

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES Y LINEAMINETS EDITORIALES

Los colaboradores de la revista *Apertura* han de atender, al preparar sus originales, los siguientes requerimientos:

Técnicos

1. Presentar en formato digital en versión Word para Windows.
2. El texto debe estar escrito con interlineado de 1.5, tipo de letra Times New Roman y con tamaño de 12 puntos.
3. No utilizar sangrías y separar cada párrafo por un espacio en blanco.
4. Los márgenes del texto deben ir a 2.5 cm. a cada lado.
5. Título en mayúsculas y minúsculas, y centrado.
6. Los subtítulos y demás subdivisiones alineados a la izquierda.
7. Extensión promedio entre 8 y 15 cuartillas (incluido el resumen, la bibliografía y los cuadros y figuras).
8. Incluir un resumen breve (máximo 200 palabras).
9. Si lleva gráficos y figuras deben estar adjuntos en el archivo del texto y, además, enviarse por separado en su formato original o en JPG.
10. Las tablas deben ser creadas en el mismo programa del texto, o si se realizan en otro programa deben guardarse en un archivo separado.
11. Todas las figuras y tablas deben estar numeradas secuencialmente con números arábigos y con un título o nombre. Utilizar numeración diferente para figuras y tablas.
12. Uniformar el estilo de citas: deberán ser textuales y fieles, de lo contrario sería una paráfrasis. Cuando las citas sean menores de cinco líneas deberán ir entre comillas. Toda transcripción mayor a cinco líneas deberá sangrarse cinco golpes y separarse del texto antes y después con un espacio en blanco equivalente a una línea.
13. La bibliografía va en un apartado al final del escrito.

Estructura del escrito

Incluir como mínimo: título (conciso e informativo); autor (agregar grado académico, institución donde labora, cargo, teléfono, correo electrónico y dirección postal); palabras clave (mínimo tres); resumen (máximo 200 palabras) en español y en inglés; cuerpo; conclusiones, y bibliografía.

Notas y bibliografía

En el texto se permitirán notas aclaratorias y bibliográficas. Las primeras tienen un carácter explicativo y llaman a pie de página para no interrumpir el hilo discursivo con digresiones o paréntesis extensos que desvían del tema central. Las notas bibliográficas indican la fuente de donde se citan datos precisos, conceptos, o pasajes enteros, y dan el crédito a sus respectivos autores. La forma que en *Apertura* se utilizará para este tipo de notas es la que sigue: (Moreno Castañeda, 2004).

Por su parte, el modelo bibliográfico utilizado por *Apertura* determina el siguiente orden: autor, año de publicación, título de obra, lugar de edición y casa editora; será compuesto de la siguiente forma:

Moreno Castañeda, Manuel (2004), *Nuevos rumbos para la educación*, México: Universidad de Guadalajara.

Dicho modelo se sujeta a algunas variantes específicas: para el caso de una referencia tomada como parte de una obra (capítulo, artículo de revista), se compondrá entre comillas la parte y en cursivas el título de la obra:

Pastor Angulo, Martín (2005), "Educación a distancia en el siglo XXI", *Apertura*, Guadalajara, Jal., núm. 2, año 5, noviembre 2005, pp. 60-75.

También se aplicará otra variante para aquellos casos en que las referencias provienen de internet:

CONACULTA (sin fecha), Programa Nacional de Cultura 2001-2006: www.conaculta.gob.mx/programa/ Fecha de consulta: 30 de marzo de 2006.

Lineamientos editoriales

1. Una vez que el editor haya recibido el artículo, éste será revisado por la Dirección y el Comité de Arbitraje. Para la aceptación, condicionamiento o rechazo de los artículos es necesario un proceso de evaluación que incluye:
 - a) Una primera revisión, en la que se determina si el manuscrito corresponde a la línea editorial, se apega a las normas de presentación y cumple con los criterios generales de publicación.
 - b) Una segunda revisión, que se encomienda cuando menos a dos especialistas del Comité Editorial, quienes determinan la originalidad, relevancia, profundidad y calidad del trabajo; en caso de que los dictámenes sean contradictorios, se solicita la revisión de un tercer evaluador.
2. El Consejo Editorial puede solicitar a los autores modificaciones de estilo que considere convenientes.
3. Como criterios de selección *Apertura* utiliza:

Para los reportes de investigación:

- a) Solidez científica del trabajo
- b) Originalidad, actualidad y oportunidad de la información
- c) Claridad en la definición de propósitos
- d) Cobertura de los objetivos planteados
- e) Metodología adecuada
- f) Fundamentación de las conclusiones
- g) Exposición de las ideas clara y fluida
- h) Resultados claros
- i) Congruencia entre los datos y las conclusiones

Para los ensayos y experiencias:

- a) Originalidad, actualidad y oportunidad de la información
- b) Claridad en la definición de hallazgos y fundamentación de las conclusiones
- c) Solidez de la información y de la argumentación
- d) Metodología adecuada, en su caso
- e) Exposición de las ideas clara y fluida
- f) Pertinencia de las referencias citadas

4. El dictamen puede ser de aceptación, rechazo, o de condicionamiento a las modificaciones sugeridas por los revisores. Toda decisión se comunica al autor por medio de correo electrónico y se publica en la *web* de *Apertura* en el apartado de "Estatus de dictaminación", en un plazo de tres semanas a partir de la fecha en que se recibe el original. Si el trabajo resulta condicionado, la nueva versión deberá enviarse en el plazo que se le indique.
5. Cuando el artículo haya merecido un dictamen aprobatorio, pero no esté presentado atendiendo a los requerimientos técnicos y de estructura, será regresado a su autor para que lo adecue.