



Propuesta de mejora que eleve la calidad educativa a través de la creación de una escuela artística que eduque los sentidos

Laura Luz García García

laura_luz79@hotmail.com

Universidad Antropológica de Guadalajara

Introducción

A través de la experiencia profesional se ha observado en el campo educativo, una falta de importancia en la enseñanza artística en los niños de primaria de entre 6 y 12 años, afectándose la educación de calidad y evolución de la creatividad del niño. De acuerdo al problema encontrado, se considera como hipótesis de investigación, que es viable crear una escuela encargada de educar los sentidos del niño en etapa escolar, ubicada en la colonia El Mirador, en Guadalajara. Dicha viabilidad se comprobará mediante un estudio de mercado.

Así también, a través del estudio de diversas fuentes bibliográficas se comprobará la importancia de crear una escuela artística, donde mediante diversas clases (dibujo, pintura, música, modelado en plastilina, papiroflexia, tangram y cocina), se desarrolla el hemisferio derecho del cerebro del niño, estimular sus sentidos, logrando mayor nivel de seguridad y sociabilidad, mejor disciplina y responsabilidad sobre su propio actuar, así como mayor apertura de creación, ingenio, agilidad y rapidez para la resolución de problemas que se presenten en su quehacer escolar y en su vida diaria.

Para fines de este estudio, se menciona el objetivo general a considerar en esta investigación, el cual consiste en:

Planear la creación de una escuela que eduque los sentidos de los niños entre 6 y 12 años, a través de las artísticas, lo cual le permite al niño tener mayor capacidad creativa para enfrentar los problemas de su vida diaria.





Para efectos de esta investigación se utiliza el método cuantitativo. Donde a través del estudio de diversas fuentes bibliográficas, se da soporte a la importancia de educar los sentidos del niño a lo largo de su desarrollo infantil.

CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO

Esta investigación parte de la problemática que actualmente vivimos en México y en el mundo entero con respecto a la alteración de los sentidos en el hombre, donde los inventos y avances tecnológicos se han convido en extensiones de nuestros sentidos. Por lo tanto, se hace referencia sobre la importancia de educar los sentidos del niño, ya que estos han sido alterados drásticamente por el mismo hombre, y se quiere lograr mediante la práctica de diferentes áreas del arte, un desarrollo de su creatividad, dando con mayor facilidad solución a los problemas de su vida diaria. Se considera necesario abordar la importancia del arte en México, profundizando sobre cómo educar los sentidos del niño desde la perspectiva del hemisferio derecho. Y por último, se hace mención sobre la importancia de los genios de la ciencia y su relación con la creatividad.

1.1. Las prolongaciones de nuestros sentidos

(Mc Luhan, 1985) de su libro la Galaxia de Gutenberg, considera que el hombre ha desarrollado extensiones o prolongaciones de su cuerpo, por ejemplo, el dinero es un medio para extender y almacenar el trabajo. Así pues, a través de las prolongaciones de nuestros sentidos, en herramientas y tecnologías, han sido en el transcurso del tiempo sistemas cerrados, incapaces de interacción o conciencia colectiva. Dicho autor hace referencia que en nuestra actualidad la era eléctrica, la interacción constante del hombre con instrumentos tecnológicos ha dado origen a una crisis en la historia de la humanidad. A lo cual se esta de acuerdo con el autor, pues esa extensión excesiva de nuestro cuerpo y de nuestros sentidos, en efecto causa un constante individualismo en el ser humano y una falta de conciencia sobre en el uso desmedido de los avances tecnológicos.

(Mc Luhan, 1990), de su libro las Leyes de los Medios, expresa como antes de la escritura y de la imprenta, las palabras y locuciones tenían el poder mágico de formar y de transformar la existencia, donde la diferencia entre ambos estados se refleja en las diferencias hemisféricas del cerebro. Debido a que el rasgo dominante del hemisferio izquierdo es la linealidad y la secuencialidad, considerado como el lado “visual” (cuantitativo) del cerebro; y los rasgos dominantes del hemisferio derecho son lo simultáneo, lo holista y lo sintético, es conocido como el lado “acústico” (cualitativo) del cerebro. Así dicho autor manifiesta que el espacio visual es el resultado del predominio del hemisferio izquierdo en una cultura, y su uso está limitado a aquellas





culturas que se han sumergido en el alfabeto fonético y por tanto han suprimido la actividad del hemisferio derecho.

(Mc Luhan, 1990) explica los estudios de las ondas cerebrales realizados por Herbert Krugman, comparando la respuesta de las personas a la letra impresa y a la televisión, donde una persona estaba leyendo un libro cuando se encendió la televisión, así pues en cuanto levantó la vista, sus ondas cerebrales se hicieron considerablemente más lentas, dando como resultado que en menos de dos minutos, se encontraba en un estado predominantemente alfa: relajado, pasivo, sin foco. Así bien, la respuesta de sus ondas cerebrales a tres tipos diferentes de contenido de la televisión fue básicamente la misma: dijo que “le gustaba” uno, le “disgustaba” otro y “estaba aburrida” por el tercero. A través de una serie de tales experimentos, Krugman afirma que este estado predominantemente alfa es característico de cómo la gente responde a la televisión: a cualquier contenido de la televisión.

Se encuentra que los resultados cuantitativos muestran la erosión masiva y subliminal de nuestra cultura por medio de una adoctrinación del hemisferio derecho por la televisión en todas sus formas, incluyendo juegos de video, monitores de computadora y procesadores de palabras. Donde todos los medios informativos eléctricos, como campo nuevo, sólo pusieron de relieve el hemisferio izquierdo. Y los aspectos internos y cualitativos de la experiencia, los cuales están en el hemisferio derecho de una persona no hay manera de cuantificarlos.

Se ha encontrado que los factores ambientales en el ser humano, son causantes en gran medida del predominio cultural del hemisferio izquierdo o del derecho. Donde la linealidad del hemisferio izquierdo se apoya en un medio de servicio (basado en el alfabeto) de caminos y transportes, y por actividades lógicas o racionales en términos de administración social y legal. En contraste, se encuentra que el predominio del hemisferio derecho depende de un medio cultural de carácter simultáneo y resonante, localizado en las sociedades rurales, y hoy nuestro medio universal de información eléctrica simultánea ha subvertido por completo el predominio del hemisferio izquierdo. Al sintonizar la nueva conciencia auditiva-táctil que pone a nuestra disposición el campo eléctrico.

Como ya se mencionó arriba sobre la influencia del alfabeto, el cual creó el espacio visual, y con él un medio lineal y visual, de “mundo exterior”, de servicios y experiencia, el cual contribuyó a la ascendencia o predominio del hemisferio izquierdo. Dicha observación coincide con los descubrimientos hecho por el neurofisiólogo ruso A.K. Luria, quien descubrió que el área del cerebro que controla las secuencias lineales y, por tanto, el pensamiento matemático y científico, se encuentra ubicada en la región prefrontal del hemisferio izquierdo: El proceso mental de escribir una palabra entraña otra especialización: poner las letras en la secuencia apropiada para formar la palabra. Los resultados obtenidos por Luria muestran que la expresión “pensamiento lineal” no es simplemente un modo de hablar, sino que expresa una actividad peculiar del hemisferio izquierdo del cerebro. Sus resultados confirman la afirmación de que el uso del alfabeto, con su hincapié en la secuencia lineal, estimula el predominio de esta área del cerebro en las pautas culturales. A través de las observaciones de Luria se puede comprender mejor cómo el alfabeto escrito, con su estructura lineal, pudo crear condiciones que condujeran al desarrollo de la ciencia, la tecnología y la racionalidad occidentales. Así también se encuentra que muchos pacientes que han sufrido un ataque en el hemisferio izquierdo se vuelven afásicos¹, perdiendo en todo o en parte su capacidad de escribir o de hablar,

¹ Afasia, es la pérdida de capacidad de producir o comprender el lenguaje, debido a lesiones en áreas cerebrales especializadas en estas tareas (Wales, 2013).





y en algunos casos perdiendo asimismo la capacidad de un pensamiento sostenido (secuencial). Se considera que en parte, éste puede ser el resultado de una pérdida del control motor muscular. Pero de acuerdo a las investigaciones de Mc Luhan, gran parte de ello se encuentra directamente relacionado con la escisión de interior y exterior entre los hemisferios y con la linealidad como rasgo característico del lado izquierdo del cerebro. Habla y escritura deben ser preferidos, en una secuencia. Así como todas las formas de actividad secuencial (en contraste con la configuración o pauta) son funciones del hemisferio izquierdo, así también todas las formas de locuciones (y artefactos), sean tecnológicas o verbales o escritas, son funciones del hemisferio izquierdo.

Es importante tomar en cuenta que el poder visual del alfabeto fonético para traducir otros lenguajes a sí mismo es parte de su poder para invadir las culturas del hemisferio derecho (orales). Las culturas “cerradas” tribales, del hemisferio derecho, son holistas y enteras y resistentes a la penetración por otras culturas pre-letradas. Pero las cualidades especiales del alfabeto fonético del hemisferio izquierdo han adoptado desde hace tiempo el único medio de invadir y de adueñarse de sociedades orales. El impacto de la literalidad alfabética es lo bastante fuerte no sólo para suprimir el nexo tribal sino para crear, asimismo, una conciencia individualizada (hemisferio izquierdo). Sólo la literalidad fonética del alfabeto tiene esa capacidad.

Se argumenta también que el predominio del hemisferio izquierdo (analítico y cuantitativo) entraña la sumisión o la supresión del hemisferio derecho; y así, por ejemplo, las pruebas de inteligencia sólo existen para medir las realizaciones del hemisferio izquierdo, sin tomar en cuenta la existencia del hemisferio derecho (cualitativo). Y en consecuencia, el hombre gobernado por el hemisferio izquierdo tiene muy poca capacidad de observar o de controlar sus medios, o de ver las pautas de cambio.

Así pues, si sólo se preocupa el hombre por desarrollar el hemisferio izquierdo de su cerebro, como argumenta Mc Luhan tendrá poca o nula capacidad de observar lo cambios que acontecen a su alrededor o en su propia persona, así también tendrá más dificultades para expresar sus emociones, su imaginación y creatividad para hacer frente a los obstáculos en vida. Dicho autor cita de su libro La Galaxia de Gutenberg lo siguiente:

“Cuando la perversa ingenuidad del hombre ha exteriorizado alguna parte de su ser en una tecnología material, se altera totalmente la proporción entre sus sentidos. Es necesario comprender la fuerza y empuje que tienen las tecnologías para aislar los sentidos e hipnotizar así a la sociedad”.

Por lo cual, una vez visto las consecuencias que ha tenido la humanidad, al desarrollar más el lado izquierdo del cerebro en el ser humano, se estudia la importancia de educar en el niño el lado derecho de su cerebro e integración de ambos hemisferios.

1.2. El arte en México

El arte es la libertad del genio, como lo dijo el austriaco Adolf Loos. Libertad para crear. Libertad para inquietar, avivar conciencias, estados anímicos, intelecto (Humanes, 2013).





A continuación se hace un estudio sobre los aspectos más importantes del arte, considerando su importancia en la formación del hombre en México.

(Meza Medina, 2007) en su artículo sobre la enseñanza de las artes en México, considera éstas como un tema que preocupa en la actualidad por varias razones, la primera, que a pesar de las acciones emprendidas por el gobierno mexicano con la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en los años cuarenta, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en los Ochenta, y recientemente del Centro Nacional de las Artes (CENART), todavía son insipientes los logros obtenidos, particularmente en lo que se refiere a la educación artística en Educación Básica. Por otra parte, no se cuenta con un Sistema Nacional de Educación Artística que coordine las acciones aisladas del sector público y privado en cada uno de los Estados, promueva la investigación en enseñanza de las artes y la capacitación integral de instructores de educación artística.

Medina considera que la Educación Artística en México todavía no constituye un sistema organizado y con cobertura nacional, lo cual se considera muy certero, además expresa que si bien, existen evidencias de acciones sobre educación artística desde la época de la colonia en México, es hasta el siglo XX, cuando se emprende en el país una ampliación y sistematización de la educación artística privada y la reestructuración de la educación pública en general. Esto se inicia con la creación en 1905 de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, liberada de la Secretaría de Justicia con Justo Sierra al Frente. Tiene un paréntesis durante el movimiento revolucionario de 1910, y resurge con la llegada de José Vasconcelos a la Secretaría de Educación Pública en 1921, en 1947 se crea El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y se experimenta un crecimiento de la Educación Artística, pero que en realidad, no contribuye a su desarrollo.

En los años ochenta se creó la Subdirección General de investigación y Educación Artísticas y Reyes Heróles propuso la Creación del Sistema Nacional de Educación Artística, y ya en 1995, con Rafael Tovar y de Teresa como director del INBA se creó el Centro Nacional de las Artes.

(Gutiérrez, 2010) publica en el periódico El Economista, sobre cómo la educación artísticas está en obra negra, pues de 800 horas de clases tiene el ciclo escolar en México 360 horas se dedican al estudio del español, 240 a las matemáticas, 60 a la historia y 40 a las artísticas. Donde asignaturas como español e historia son informativas, mientras que la educación artística es formativa.

Gutiérrez menciona que a través del arte, un niño aprende mejor y más rápido, adquiere mayor confianza en sí mismo, se integra más fácilmente a la comunidad y, en general, lo ayuda a formarse como persona. Esto lo aseguran diferentes especialistas en el mundo y estudios de instituciones como la UNESCO, que han demostrado todo lo que puede hacer la educación artística cuando se imparte desde preescolar y continúa en primaria y secundaria.

Los beneficios de la educación artística en primaria van desde fortalecer la autoestima, estimular la creatividad y aprender infinidad de valores. Así pues, hoy en día México sufre un retraso importante en el tema, sin embargo, la Secretaría de Educación Pública ha hecho algunos esfuerzos como la Reforma Educativa en el 2006 en donde, a nivel secundaria, la clase de arte pasó de ser complementaria a curricular y





se aumentaron dos horas de clases. Donde la danza, música, pintura o teatro tengan un valor curricular y que sea considerado tan importante como matemáticas, español e historia. Son muchas las razones por las que se da poca importancia a la educación artística en las primarias y van desde un tema de prioridades de las autoridades, la falta de maestros y la inexistencia de materiales para impartir estos temas.

Afortunadamente, en México, existen múltiples iniciativas que están impulsando la educación artística dentro y fuera de las aulas públicas y privadas. Una de las más destacadas es la asociación que dirige Lucina Jiménez (ConArte). Donde desde 2006, este el Consorcio Internacional Arte y Escuela, empezó a trabajar, compuesta por un grupo de empresarios, educadores, artistas, comunicadores y profesionales de la educación y la cultura enfocados en impulsar la educación por el arte en las escuelas públicas. Dicha organización ha impulsado diferentes programas en México como son Aprender con danza, Formación de maestros en artes, Ah, que la canción!, música mexicana en la escuela y el Programa Interdisciplinario de Violencia en la Escuela, entre otros que han tenido efecto en miles de niños y formado a maestros que a su vez forman a los profesores de aula. Entre sus planes está implementar programas en la periferia del Distrito Federal, en Ciudad Juárez y Chiapas. Además, desde hace un año, ConArte cuenta con su propio espacio, La Nana, Fábrica de las Artes instalado en lo que fuera el Salón México y se ha convertido en un espacio de vinculación artística para la escuela y la comunidad. Gracias a este organismo y su programa de danza, varias primarias del Centro Histórico que tenían problemas de violencia, mejoraron. Danza, música, baile y canto son algunas de las clases que se imparten en el espacio que diariamente recibe cientos de niños, hijos de la vendedora de quesadillas, del ambulante, del frailer y de cada persona que vive en los alrededores (Gutiérrez, 2010).

1.3. Educar los sentidos desde la perspectiva del hemisferio derecho

Cuanto más les facilitemos a los niños el contacto con el arte, con la plástica, con la música, con las letras, más cerca estarán de apreciarlo y disfrutarlo en el futuro. A través del estudio de la música el niño adiestra su oído, con el ejercicio y práctica del dibujo y la pintura, el niño educa y adiestra la vista y por medio de trabajos manuales se permite educar y adiestrar el tacto (Berrocal, 2007).

A continuación se da a conocer algunas opciones de actividades artísticas que ayudan a ejercitar y desarrollar los sentidos en el niño. Se inicia explicando la importancia de practicar el dibujo, el cual ayuda a educar el sentido de la vista, poniendo énfasis en el dibujo invertido que cita Edwards de su libro aprender a dibujar, logrando desconectar el hemisferio izquierdo por un momento para ser estimulado el lado derecho. Posteriormente se explica cómo a través de la música se busca educar el oído en el niño. A través del modelado, la papiroflexia y el tangram se quiere estimular el sentido del tacto y mediante una alimentación amplia y variada educar el sentido del gusto y del olfato.

1.3.1. Educar la vista

De su libro aprender a dibujar Edwards cita textualmente sobre la importancia que ejerce el hemisferio derecho:

“Una de las habilidades más maravillosas del lado derecho del cerebro es imaginar: ver una imagen con los ojos de la mente. El cerebro puede conjurar una imagen y después «mirarla» como si realmente estuviera allí.



Suele llamarse a esto visualizar, aunque para mí la palabra visualizar lleva consigo la idea de una imagen en movimiento, mientras que imaginar parece referirse a una imagen inmóvil”.

Visualizar e imaginar son dos componentes importantes de la capacidad para el dibujo. Se interpreta entonces que para dibujar algo, el artista mira el modelo, lo fotografía con la mente, mantiene la imagen en la memoria y después mira al papel y dibuja.

A continuación se retoma del libro de Edwards un ejercicio que ayuda a desconectar por un rato al hemisferio izquierdo, poniendo en alerta al hemisferio derecho mediante el dibujo invertido. Se va a aprovechar la falla en las habilidades del hemisferio izquierdo para darle al hemisferio derecho la oportunidad de tomar la dirección durante un rato. La actividad consiste en reproducir un dibujo, en este caso se toma como ejemplo uno hecho por Picasso (Figura 1.1) visto cabeza abajo.



Fig. 1.1 Pablo Picasso (1881-1973), *Retrato de Igor Stravinski*. París, mayo de 1920. Colección privada. Desarrollado por (Edwards, 1988)

Para cuando la persona esté realizando el dibujo, el hemisferio izquierdo se habrá desactivado y el hemisferio derecho estará en funcionamiento hasta el final del ejercicio, siendo ésta la primera ventaja y como segunda ventaja del ejercicio es que el paso al hemisferio derecho es inconsciente, se describe como un estado

agradable, donde se libera la persona por algún tiempo del dominio verbal y simbólico del dominio del hemisferio izquierdo.

1.3.2. Educar el oído

(Guía Práctica, 2008) menciona que la música está presente en el desarrollo del niño desde que se encuentra en el vientre de su madre y tiene una predisposición innata para escucharla, de lo cual se cita textualmente que:

“El aprendizaje musical es un proceso basado en la experiencia placentera, orientada hacia el desarrollo de las habilidades de hacer y entender la música. Las realizaciones musicales, en el nivel inicial y en el primer ciclo, persiguen, fundamentalmente, el despliegue y enriquecimiento de las habilidades perceptivas y motrices, relacionadas con la discriminación auditiva y la ejecución musical.”

Por lo cual al ingresar el niño a la escuela desde sus primeros años y continuando con los estudios posteriores, se debe dar un enfoque educativo basado en experiencias artísticas, donde la música sea un medio importante de desarrollo de su sentido auditivo, como se observa en la imagen (Figura 1.2).



Fig. 1.2 Estudio de música. Elaborado por (Chaves de Tobar, 2012)

Habermeyer de su libro cómo estimular con música la inteligencia de los niños (2005), cita a Dee Dickinson lo siguiente:

“Cuando un niño escucha música clásica, se activa el hemisferio derecho, pero cuando un niño estudia un instrumento musical, se encienden ambos hemisferios del cerebro. Lo importante es que las áreas del cerebro que pueden activarse son las mismas que se involucran en el pensamiento analítico y matemático. El Dr. Wilson menciona información de estudios de investigación de barrido cerebral realizados en la Universidad de California, Los Ángeles. Estos datos muestran que el estudiar música involucra mayor función cerebral del lado izquierdo y derecho que cualquier otra actividad estudiada”.



(Habermeier, 2005) cita en su libro al Dr. Lawrence Parsons quien también descubrió que la música abarca todo el cerebro. “Descubrimos que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral. Involucran ambos lados del cerebro”.

La melodía afecta de igual modo los lados derecho e izquierdo y que la armonía y el ritmo predominan en el lado izquierdo, por lo que la música parece incluir casi cada nivel del cerebro, y al utilizarse en su totalidad, el aprendizaje mejora de manera significativa. Asimismo, como aprender a tocar un instrumento musical incluye la práctica diaria, estudios indican que se elevan la coordinación, concentración y memoria, lo cual produce una mayor agudeza visual o auditiva (Sambrano, 2003). Esta autora considera que el mundo entero es vibración, todo el universo se rige por una pulsante energía que se mueve con un ritmo, con un sonido y con un silencio, por lo que la música es la esencia del cosmos, es la razón por la que estamos vivos, el sonido y su frecuencia vibratoria mantienen vivo al planeta. También expresa que la musicoterapia es una disciplina muy difundida que se utiliza para curar por medio de sonidos; se aplica tanto a la psicología como a la fisiológica, “hay músicas para tranquilizar, para estabilizar, para alternar. Hay música para modificar los estados de conciencia y para hacernos más inteligentes, más despiertos y también para mantenernos más relajados”.

1.3.3. Educar el tacto

(Masonero, 1997) hace referencia en su libro didáctica de la expresión plástica, que la escuela tiende a educar solamente el hemisferio izquierdo (lógico, analítico, verbal, racional), haciendo a un lado el derecho (perceptivo, intuitivo, analógico, emocional) donde se encuentra la creatividad. Debido a que el niño dibuja con el cerebro y el cuerpo entero está presente en el acto. Este autor considera el modelado como una experiencia para liberar tensiones y promueve una gran socialización: es la ocasión de conversar y expresar sentimientos. De igual modo, Masonero cita en su libro a Comellas y Perpinyá (1984), quien mencionan al modelado como una actividad que tiene una base motriz muy grande, pues permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión con un material muy dúctil. Es ideal para que los niños amplíen sus capacidades. Jugando comprenderán los nociones de cantidad, volumen y espacio; desarrollarán la coordinación psicomotriz y tendrán posibilidad de dejar volar su imaginación y creatividad.

Masonero refiere que los materiales moldeables más conocidos son la plastilina y la arcilla. Siendo la plastilina el mejor material moldeable para principiantes, debido a que contiene aceite y no agua, es indefinidamente moldeable y puede ser usada una y otra vez.

Debido a que el niño tiende como propósito principal explorar y manipular el material, la técnica básica es aquella que permite la libre experimentación y el placer de innovar; dejando huella en el material con que



trabaja, la cual es “fotografiada” por el cerebro y sirva para el niño como estímulo para introducirlo en el mundo del arte (Masonero, 1997), como se muestra en la siguiente imagen (Figura 1.3).



Fig. 1.3 Modelado en plastilina. Elaborado por (Masonero, 1997)

La papiroflexia u origami (de Ori = plegar y Kami = papel), puede definirse como un arte educativo en el que se desarrolla la creatividad. Tiene sus orígenes en Japón, pero llega a Europa en el siglo XVI, desarrollada inicialmente mediante el plegado de telas. Más tarde se daría a conocer a nivel mundial (Priday, 2012).

La practica de la papiroflexia da como resultado figuras de papel en las que generalmente no se utilizan tijeras, ni adhesivos, simplemente se necesitan las manos y el papel. También hay herramientas como las pinzas que ayudan a un mejor manejo del papel, reglas y escuadras.

(Priday, 2012) cita en su página web Educrea a Gilgado, Fernando (2008), mencionando que el origami no sólo es diversión, sino que también apoya el estudio de las matemáticas y la geometría, la sensibilidad artística, la motricidad fina, la coordinación, la habilidad, la concentración, la paciencia, la memoria para recordar los dobleces, y la imaginación espacial para usar las tres dimensiones (alto, ancho y fondo). Así bien, la utilización de la papiroflexia como medio didáctico se fundamenta en los aspectos pedagógicos que desarrolla. La habilidad manual, la psicomotricidad fina, la atención, el desarrollo manipulativo, la creatividad, la orientación espacial, la memoria, el cuidado, la perfección, la precisión, el compañerismo.

La práctica de la papiroflexia desde una temprana edad estimula el desarrollo de sus habilidades artísticas e intelectuales. Esta actividad ha sido desde siempre una de las actividades lúdicas preferidas por los niños, donde la transformación de una hoja de papel en ágiles aviones, elegantes pajaritas o sencillos barcos tiene algo sobrenatural y de sabiduría (Berrocal, 2007), como se observa en la siguiente imagen (Figura 1.4).



Fig. 1.4 Práctica de papiroflexia. Elaborado por (Belló, 2012)

El Tangram² permite adiestrar el proceso de formación y combinación de esquemas visuales mediante piezas de un rompecabezas. Existe desde una perspectiva analógica variedad en las soluciones lógicamente equivalentes, con diferencia en su estructura y estética, por lo que encontrar una solución a un enigma del tangram no es más que el comienzo, se debe buscar siempre nuevas soluciones (Michéle & Bernstein, 2002).

La práctica del tangram logra a través del sentido del tacto, hacer conexión con el cerebro para adiestrar la formación de esquemas visuales a través de determinadas figuras geométricas, las cuales como se observa en la (Figura 1.5) forman parte de un cuadrado perfecto.

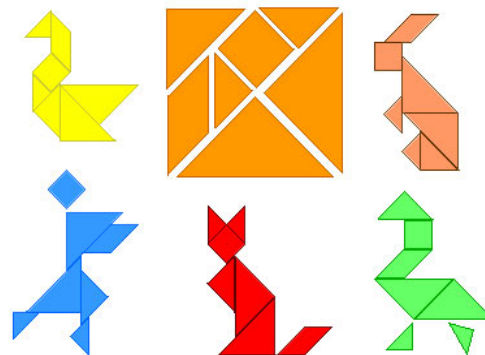


Fig. 1.5 Practica del tangram. Elaborado por (Psicoactiva, 1998)

1.3.4. Educar el gusto y el olfato

² Tangram, es un juego antiguo chino hecho de una pieza cuadrada cortada en cinco triángulos, un cuadrado y un romboide, las cuales se combinan infinitamente formando casas, animales y personas entre otras cosas. (Psicoactiva, 1998)



Tal como se hace con cualquier otro sentido, se ejercita el gusto a diario, permitiendo experimentar sensaciones intensas e inmediatas (Korsmeyer, 2002). Así también se considera que cuando se ejercita el sentido del gusto se está a la par estimulando el sentido del olfato.

El niño puede llegar a educar el sentido del gusto mediante una amplia y variada alimentación, cuanto más variada sea más estímulos se provocarán en el sentido del gusto y como consecuencia se realizarán nuevas conexiones neuronales que se identificarán con los nuevos sabores. Existe una amplia oferta de alimentos que ayudan a desarrollar plenamente este sentido, una dieta rica y variada ayuda en la educación del sentido del gusto (Bebés y más, 2006).

Significa que hay que invitar al niño a probar siempre los guisos, no aceptar un no por respuesta o un no me gusta, sin antes haberlo probado. Y aún así, en algunas ocasiones más hay que volverle a invitar a probar el mismo plato, ya que de esta manera se acostumbra al sabor gracias a las nuevas conexiones neuronales que se van estableciendo.

Pero para que sea mucho más fácil darle estas nuevas comidas al niño, se debe hacer de una manera divertida. Donde educar el sentido del gusto le ayudará a tener una buena alimentación cuando crezca, tal como se observa en la siguiente imagen (Figura 1.6).



Fig. 1.6 Alimentación variada y sana. Elaborado por (Bebés y más, 2006)

1.4. Los genios de la ciencia y la creatividad

Aprender a pensar creativamente es una disciplina que nos abre las puertas a la aplicación del pensamiento creativo a todos los ámbitos de la vida y, en este sentido, su aprendizaje constituye la clave de la formación de las personas que sean capaces de alumbrar las innovaciones del mañana (Michéle & Bernstein, 2002). Esto significa que se debe cambiar la estructura de nuestro propio pensar y sentir, enfocándose a áreas del arte que nos abran el camino de la creatividad. A lo cual Michéle y Bernstein citan textualmente lo siguiente:





“Desde el jardín infancia hasta la universidad, todos los estudiantes deberían aprender arte tan exhaustivamente como ciencia, humanidades y matemáticas. Y ello significaría invertir la habitual marginación de las artes en el ámbito de las universidades y de los institutos de nuestro país. El arte no sólo cumple con una función de mero entretenimiento o expresión, sino que constituye una disciplina tan rigurosa como la medicina o las matemáticas, con su propio corpus de conocimiento, técnicas, herramientas, habilidades y filosofía”.

Se considera que las herramientas mentales utilizadas en el arte resultan esenciales en los ámbitos de las humanidades y de las ciencias, de modo que no sólo merecen todo el apoyo por su importancia intrínseca, sino por el beneficio que ello reportaría al campo de la educación en general. Por desgracia hoy en día las personas disponen de mucha información y cada vez es más recurrente el ignorar los orígenes de ésta, sus significados y usos, resultando una falta de comprensión global del saber. Así también se ha encontrado que el aumento del conocimiento especializado, da en consecuencia la incomprensión entre los distintos campos del saber, donde los expertos saben cada vez más cosas de ámbitos cada vez más pequeños. Dentro de una sociedad moderna con una plenitud intelectual como estos autores lo argumentan, diciendo “se atraviesa por una nueva época oscura, una paradoja que sólo podrá resolverse gracias a una nueva síntesis integradora del conocimiento a la formación de una generación que sea capaz de encarnar un nuevo Renacimiento.” Significa que tenemos que buscar los orígenes del conocimiento y de la importancia de formar personas creativas e intuitivas, que no se fraccione el saber y especializarse en un área, como se está acostumbrado. Se considera pues que parte importante de lograr este saber global radica en la necesidad de educar nuestros sentidos, de esta manera también educaremos nuestro pensamiento creativo.

Continuando con el tema de los genios y la creatividad, se entrevistó al profesor Genaro Quiñones Trujillo, reconocido en México por sus estudios e investigaciones en educación, ciencia, arquitectura y filosofía, dominando además a profundidad áreas del arte, como la pintura, modelado, carpintería y música. Ha publicado los resultados de sus trabajos de investigación en revistas especializadas de Sudamérica, E.U. y China De quien sus conocimientos fueron base importante para investigar sobre la educación de los sentidos y el funcionamiento del hemisferio derecho en el ser humano (Quiñones Trujillo, Hemisferios Cerebrales y Hemisferios Culturales, 2005).

En dicha entrevista el profesor Quiñones manifiesta la importancia de educar los sentidos en el ser humano desde sus primeros años, estudiando a profundidad un área del arte, logrando así desarrollar la creatividad en el hombre mediante la estimulación del hemisferio derecho y de esta manera se consigue que la persona sea capaz de hacer frente con mayor facilidad a la problemática de su vida diaria, expresando textualmente “los genios de la ciencia tiene en común un alto grado de creatividad, al dedicarse con profundidad a un área del arte”.





A continuación se muestra la tabla elaborada por el profesor Quiñones donde hace mención de algunos de los genios que desarrollaron a través del arte un alto grado de creatividad e invención (Tabla 1) (Quiñones Trujillo, 2012).

Tabla 1. Genios de la Ciencia que dominan un área del arte. Elaborado por (Quiñones Trujillo, 2012)

PERIODO DE VIDA	NOMBRE DEL GENIO	ASPECTOS SOBRE EL DOMINIO DEL ARTE
1492-1519	Leonardo Da Vinci	Fue considerado un gran pensador, quien sostenía que el conocimiento se obtiene por medio de los sentidos y se confirma gracias a éstos. Arquitecto, inventor, tecnólogo, escultor, pintor, inventor, músico e ingeniero.
1564-1642	Galileo Galilei	Astrónomo, era un excelente crítico de literatura, se dice que sabía de memoria "Orlando el Furioso".
1623-1662	Blaise Pascal	Matemático, tenía tanto interés en comprender el azar que estudio con mucha seriedad los juegos e hizo la "teoría de los juegos".
1641-1727	Isaac Newton	Matemático, físico y astrónomo; conocía con la misma profundidad la poesía y pintura, dedicó algunos años al estudio de la alquimia.
1646-1716	Gottfried Wilhem Leibnitz	Físico y matemático, además un excelente teólogo, filósofo y político.
1732-1807	Joseph Jerome Lefronsois de Lacande	Astrónomo, científico y buen literato.
1736-1819	James Watt	Ingeniero civil, realizó la construcción de puentes, canales y puertos marítimos, así como también la máquina de vapor y el regulador centrífugo; sin olvidar que era músico.
1749-1832	Wolfgang Goethe	Abogado, novelista, dramaturgo, polígrafo, físico, arqueólogo y biólogo.
1788-1868	Jacques Boucher	Arqueólogo, excelente escritor de comedia y de ópera





	de Petches	bufo
1809-1849	Edgar Allan Poe	Escritor de novela de terror, criptógrafo y su obra cumbre, síntesis de las ciencias "Eureka" se decepcionó cuando el mundo científico de su tiempo lo repudió y lo ignoró.
1813-1878	Claude Bernard	Fisiólogo, era bueno para hacer prosa y dramas "Arthur de Bretagne".
1822-1895	Louis Pasteur	Químico, biólogo, era un excelente retratista, realizó una exposición de pintura.
1847-1931	Thomas Alva Edison	Físico inventor, en su laboratorio de Menlo Park patentó 1300 inventos, su invento menos conocido es una caja para comunicarse con los espíritus.
1858-1947	Max Planck	Físico, creador de la "teoría de los cuantos", era un excelente músico (pianista de concierto).
1879-1955	Albert Einstein	Físico matemático, autor de la "teoría de la relatividad", excelente músico violinista, que se reunía con Planck a interpretar sus obras musicales.
1894-1961	Norther Wiener	Matemático, autor de "la Cibernética" a los 6 años leía a Julio Verne y la obra de la ciencia ficción de H.G. Wells.
1901-?	Louis Leprince	Ringuet, físico, que era además un excelente pintor, realizó una exposición de 60 cuadros hacia el final de su vida.

De manera concreta se concluye que al estimular los sentidos en el niño, se logra una noción completa de la realidad, un desarrollo creativo y el camino hacia esquemas cognoscitivos más complejos, ayudando al niño a resolver con mayor facilidad los problemas a los que se enfrenta en su vida diaria.

BIBLIOGRAFÍA

Bebés y más. (30 de Marzo de 2006). Recuperado el 4 de Abril de 2013, de <http://www.bebesymas.com/ser-padres/educa-el-sentido-del-gusto-de-tu-hijo>

Belló, C. (2012). *Origamiacs1fm*. Recuperado el 4 de abril de 2013, de <http://origamiacs1fm.wordpress.com/category/tecnicas/origami-modular/cubo/>





- Berrocal, M. (2007). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (Cuarta ed.). Barcelona: Grao.
- Chaves de Tobar, M. (2012). *Escuela Hispana de Música*. Recuperado el 4 de abril de 2013, de <http://escuelahispanicademusica.com/category/curso-de-guitarra/>
- Edwards, B. (1988). *Aprender a dibujar* (Segunda ed.). Madrid: Hermann Blume.
- Guía Práctica sobre las distintas etapas del desarrollo infantil y juvenil*. (2008). Argentina: Grupo Clasa.
- Gutiérrez, V. (24 de Junio de 2010). La educación artística, en obra negra. *El Economista* .
- Habermeyer, S. (2005). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. México: Selector.
- Humanes, I. (2013). La libertad de un genio. *Revista de letras*.
- Korsmeyer, C. (2002). *El sentido del gusto. Comida, estética y filosofía*. Barcelona: Paidós.
- Masonero, A. (1997). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo, España: Universidad de Oviedo.
- Mc Luhan, M. (1985). *La Galaxia de Gutenberg* (Primera edición ed.). (J. Novella, Trad.) Barcelona, España: Planeta-De Agostini.
- Mc Luhan, M. (1990). *Leyes de los Medios* (Primera ed.). (J. Novella, Trad.) D.F., México: Patria.
- Meza Medina, G. (2007). La Enseñanza de las artes en México. *UPN en línea*.
- Michéle, R., & Bernstein, R. (2002). *El secreto de la creatividad*. Barcelona: Kairós.
- Priday, G. (2012). *Educrea*. Recuperado el 4 de abril de 2013, de <http://educrea.cl/papiroflexia-el-arte-de-hacer-figuras-de-papel/>
- Psicoactiva*. (1998). Recuperado el 5 de Abril de 2013, de http://www.psicoactiva.com/juegos/tangram/jg_tangram.htm
- Quiñones Trujillo, G. (Diciembre de 2005). *Hemisferios Cerebrales y Hemisferios Culturales*. Recuperado el 23 de Junio de 2013, de Scielo Alpha (Osorno): http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22012005000100009&script=sci_arttext
- Quiñones Trujillo, G. (10 de diciembre de 2012). Los genios y el arte. (L. L. García García, Entrevistador)





Sambrano, J. (2000). *Cerebro, manual de uso* (Primera ed.). México D. F.: Alfaomega.

Wales, J. (1 de abril de 2013). *Enciclopedia libre. Wikipedia*. Recuperado el 3 de abril de 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Afasia>

